

# 鼓童

2025

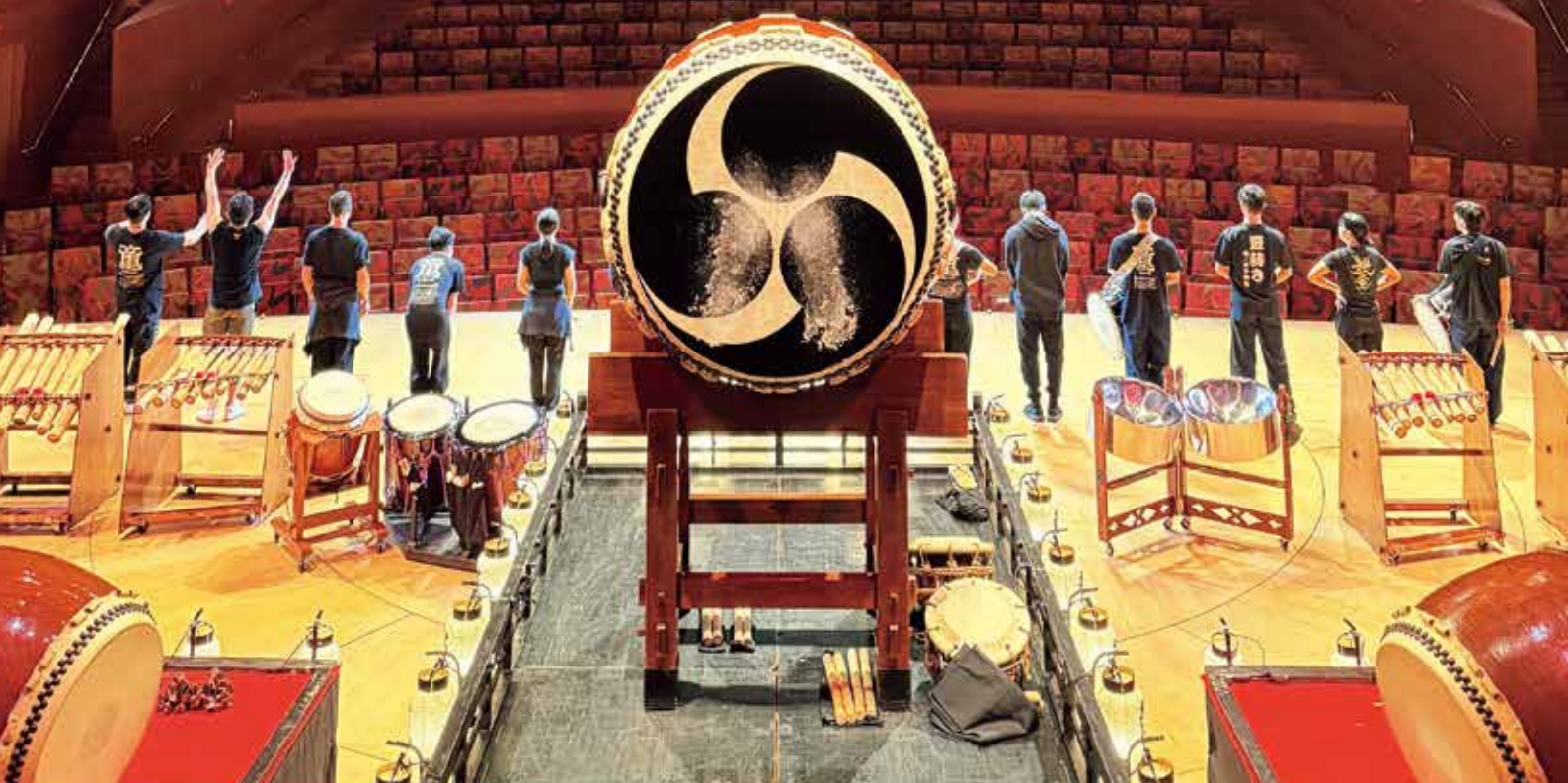
Summer

vol. 398

KODŌ

## 鼓童ワン・アース・ツアー2025 「WARABE(童)」

日本、ヨーロッパ、中国を巡った「童」公演が、  
北米ツアーにて大千穰楽を迎えました！



# 「とこしえ」に 込められた想い

とこしえ【常しえ・永久】  
永くかわらないこと。  
いつまでも続くこと。  
—広辞苑第7版 P 2093

## — 鼓童 浅草公演 2025 —

今年13年目となる鼓童の浅草公演。

2024年「とこしえ」と題し好評いただいた舞台に続き、同タイトルでお届けする本作。

「とこしえ」に込められた想い、浅草の皆様とともに進む鼓童のこれからとは。演出の前田順康を中心に、浅草の街と浅草の皆様によって育まれ紡がれた想い、作品づくりに込められた背景を聞いた。

構成／坂本実紀、編集部 写真／岡本隆史、鼓童

### 目指すのは、街の空気が 入り込んでくる舞台

浅草駅を降りた瞬間から浅草公会堂までの道のりを感じるあの浅草独自の雰囲気。そして終演後に浅草を散歩して、買い物をしたり食事をしたりして帰るまでの時間。今回目指すのは、公会堂の外にある浅草の日常の雰囲気とこの公演が繋がること。

2025年の浅草公演「とこしえ」はどのような思いが背景にある。2年連続、同タイトルで演出を担当するのは前田順康だ。

### 1年目、そして2年目の 「とこしえ」

2024年に12年目を迎えた浅草公演。前田はこの年に初めて浅草公演の演出担当となった。実はずっとやりたいと望んでいた公演だったが、「これだけ続いた公演で自分が何を表現するべきかがわからない」という不安な気持ちも膨らんでいた。

浅草は、前田にとって準団員として舞台に立ち始めた20歳の頃から育てていただいた特別な場所でもある。そのため演出が決まった時も、自然と浅草の旦那さん方に

その不安を吐露した。

「その時に『あなたがやるんだからあなたの世界観や感性を私たちは見たいと思います』という言葉をいただきました。鼓童やプレイヤーそれぞれを信じてくれてその言葉に後押しされ、舞台づくりをはじめました」(前田)

目指したのは、今自分が鼓童で感じている魅力ややりたいことを詰め込んだベストなもの。

「幕が開いて見ていただくまで、ドキドキ

して不安だったんです。でも『いま、これが自分のやりたいこと、やれることです』

という気持ちで見てもらいました」(前田)

そして2024年の「とこしえ」を終えた前田が感じたのは、「1回作品をやっただけで答えが出るわけじゃない」ということ。そこで前田は、自分が浅草の街を好きな理由を見つめなおした。鼓童を好きな気持ちに似ているその理由の根源は「伝統と革新」だった。

「僕が浅草の皆さんの一番好きなのところ





① 前田が初めて浅草の舞台に立った2016年の「若い夏」公演 ② 浅草の皆さんのご厚意で公演前には雷門通りやオレンジ通りにフラッグが掲げられる  
 ③ 応援いただいている浅草の皆さんと ④ 2019年「粋」公演にて初演した「ヒトヒ」(前田順康作曲、三浦康暉作舞)  
 ⑤ 見留めが持つ柔らかさも今回の舞台で注目いただきたいポイント

は、皆さんが本当に浅草を愛しているところ。『古いものを守る・新しい方がいい』のような二元論ではなく『より良くする』という立体的な視点でこの街が生きると感じます。例えば、老舗だから守つていく味がある。でも自分が親や先代から引き継いだところに、何か少しだけ『自分だからできること』を皆さんは考えて取り入れていきます。5〜10%変わるだけでも大きな『革新だ』ということを浅草の旦那さん方に教えてもらいました」(前田)

「革新」は歴史を否定しないし、「伝統」は新しい流れを拒まない。これが、前田が感じる浅草の魅力だ。

「僕が浅草でやるなら、特別なことや新しいことより、浅草で学んだ三社祭や佐渡の祭りの中に感じる『まず無事に終わる大切さ』のようなものを作品に落とし込みたいと思いました」(前田)

歴史を重んじながら変わること拒否しない姿勢を街の皆さんが持っている。そのありさまそのものを作品にも反映させたい。そこで2025年も「とこしえ」の言葉通り同じテーマに、新しいメンバーで挑むことに決めた。

## 鼓童の よりコアな部分に迫る

舞台の見どころは、去年出演した船橋裕一郎と阿部好江に、見留知弘も加わったベテラン勢の顔ぶれはもちろん、中堅そし

て準団員2名の参加と幅広い層で届けられる鼓童の音だ。

「僕は『誰かやるか』をすごく大事にしています。今回は幅広い年代で舞台を作っているのも、鼓童の演目や年代が変わっても共通している雰囲気のようなものをお客様に示す機会になるはずです。『こんなに変わるんだ』逆に、これは変わらないな』と感じてもらえたら、鼓童の『とこしえ』を再認識していただけたらと思います」(前田)

演目も一新ではなく、昨年の新曲の続編やリメイク版が今年のメンバーで楽しめる。

今年舞台上がる一人には、演出の前田が信頼を置く三浦康暉もいる。好みが似ている二人は、今までも様々な演目を共に創作してきた。

「前田自身『この人のこういうところが見たいからお願います』とはつきり言います。でもお願いの幅が広いんです。『これが見たいから、何やってもいいですよ』というスタンス。つまり絶対の信頼というプレッシャーが、重くのしかかってくる。だから、期待以上でやらなきゃいけない。そう思える良い関係を築けている方が、やる気も出ます」(三浦)。

三浦は前田が浅草でキャリアをスタートした時から同じ舞台に立ってきた。できない自分を知る、隠すものがない信頼できる先輩がそばにいることは、前田にとって何よりも強い。

「演出は取りまとめ役だからこそ僕が表現したいことを汲み取り、そこに行くために



- 6 浅草では「お茶子や」さんに場内案内等ご協力をいただいている
- 7 門付け等お世話になっているお一人でもある雑賀重昭さん
- 8 浅草公会堂の前には毎年浅草の皆さんからののぼりが立ち並んでいる

**【門付け情報】** 浅草の皆様への感謝の想いを込め、太鼓で門付け。今年は5/27(火)実施予定。最新情報は鼓童SNSをご覧ください！



**【公演情報】**  
 鼓童 浅草公演 2025  
 「とこしえ -Everlasting-」  
 ◎6/25(水)～29(日)  
 ◎浅草公会堂(東京都台東区)  
 ◎25、26、27、29日14:00開演  
 ◎28日11:00/15:00開演(2回公演)  
 ◎一般7,500円、U25 3,500円  
 問 チケットスペース Tel. 03-3234-9999

必要なクリエイティブなアドバイスをくれる演奏者がいることのありがたさを痛感します。例えば演出でも、キャスト変更の引継ぎがある時に『○○さんはこうだったけど、○○さんならこっちの方がいいと思う』と具体的に言ってくれる。嗅覚がすごくいいので信頼が置けるんです」(前田)

二人がともに持っているのは「お客様にいいものを見せたい」という強い思いだ。そして今回、前田がひそかに掲げる裏テーマも面白い。見せたいのは、鼓童メンバーの「まだ見たことのない部分」だ。

「今回は特に知弘さんが参加することで彼の存在感が出る公演になることは間違いないですね。ただ、鼓童のお客さんが今抱えている彼らしいストイックなイメージだけでなく、彼の柔らかさとか、繊細さのような、そういった側面の魅力も舞台上で発揮できるんじゃないかなと思っています。『知弘

さんがいて他がいた』若手が引き上げられる『だけじゃない、同じラインにいて、彼の存在を強く感じられるような公演にしたいんです」(前田)

メンバーたちのより深い魅力を出したいという気持ちも、前田のモチベーションに繋がっている。

そして普段の鼓童の舞台と違うのが、平成中村座をはじめ、歌舞伎や舞踊公演の運営サポートを手掛ける「お茶子や」さんたちの場内案内。「舞台演出のひとつと思っただけだ」と前田がほれほれする卓越したおもてなしにも注目してほしい。

## 人から人へ渡しながら繋いでゆくもの

その日頃の感謝の想いを表すことができたらと、2年前より佐渡の祭りの門付けを模し、厄払いと感謝を込めて店々を巡り太鼓をたたきはじめた。鼓童の浅草公演担当スタッフの川村は、浅草の方たちと作戦会議をする時間が一番楽しい時間だと話す。

「浅草で何気なしに感じるの『無償の愛』のような感覚です。私が鼓童の研修生時代にも感じた、温かい愛情を注いでくださっているような感じを思い出します。浅草の皆様さんとお話していると自然と気持ちも高まって、さらに良くしようという気持ちにさせてもらえるんです」(川村)

「人情の町、浅草」というパブリックイメージだけでなく、実際に街と街の人に育てられた人たちと繋がると、そのまっすぐな「情」がひしひしと伝わってくる。

「僕は今、若旦那の皆さんにもお世話になっています。ここまで教えていただき、育て

ていただいている分を、次はそのお子さんの世代に返していきたい。この先も鼓童の浅草公演がずっと続いて、毎年いいものを作って『あなたのお父さんにこういふふう』に愛してもらいました」という実感を示してきたんです」(前田)

「とこしえ」という流れゆく悠久な時間の中で、過去と未来に自分が繋がっていることを実感できる不思議な感覚。そんな空気のただよう浅草の街で、鼓童も同様に「とこしえ」に続いていくことを願い、迎える13年目の浅草公演。いよいよ6月にその幕が開かれる。

知っとるか〜

# 佐渡 ええとこ

佐渡の魅力を身近に感じていただきたいコーナー!

今回のテーマは「佐渡のええ食!」

鼓童メンバー内でひっそり活動中(?)の

「爆食倶楽部※」の3名が佐渡の美味しい食をご紹介します!

※爆食倶楽部とは  
世界各地のデカ盛りを探し  
求め食す、鼓童非公式・非  
公認の部活動である。  
(詳しくはHeatbeat RADIO  
#146 をお聞きください。)



## お米

### ● 小松崎正吾

佐渡市が2007年から本格的に広げている[朱鷺と暮らす郷づくり認定制度]により、化学合成農薬と化学肥料を地域基準より半分以上落として、たんぼの畦にも除草剤をまかず、生き物たちと寄り添いながら作られる佐渡のお米達…

佐渡は選びきれないくらい美味しいもんに溢れていますが、どんな地場料理にもキラキラの白米が添えられたら、心まで暖かくなります。佐渡の豊かな水と土と生き物たちと共に育まれた佐渡米が僕にとっては究極の「うまいもん」かなと思います。

## 佐渡牛 ● 三浦康暉

佐渡牛は島に生まれ、島で育つ、黒毛和牛。幻のご当地牛とも呼ばれ、年間出荷頭数わずか30頭強と非常に希少。サツと焼き、シンプルに塩胡椒でいただく。僕のおすすめ部位はロースです。是非、ご賞味あれ。



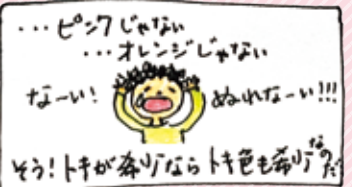
## 海鮮(ながも、鱈) ● 野仲純平

僕の佐渡オススメの食事はなんといっても大きな括りで「海鮮」です!! 具体的に何が好きかと言われるとキリがないですが特に好きなのは「ながも」一般的にはアカモクといわれるものです! ネバネバしていてご飯にかけて食べると気づけば2、3杯軽くおかわりしてます!

あと佐渡に来て好きになったものは「アジ」です! 安くてお刺身やお寿司で食べるととても美味しく大好きになりました。佐渡に来た際にはぜひ、海鮮に目を向けてみてください!

作:宮崎正美

ザミィ ちぬりえ vol.118



たたこ館での出来事やイベント情報などをお届けします!  
今回は3月8~9日に行われた「出張!たたこ館」について  
ご紹介します!

今年の「出張!たたこ館」では新潟県民会館と弥彦村の  
ヤホールにお邪魔しました♪

講師はたたこ館講師のよねちゃん(米谷友宏)に加え、  
鼓童メンバーの鶴ちゃん(鶴見龍馬)が担当!  
多くの皆様に太鼓の楽しさを体験していただきました!



新潟県民会館



ヤホール

弥彦の大鳥居

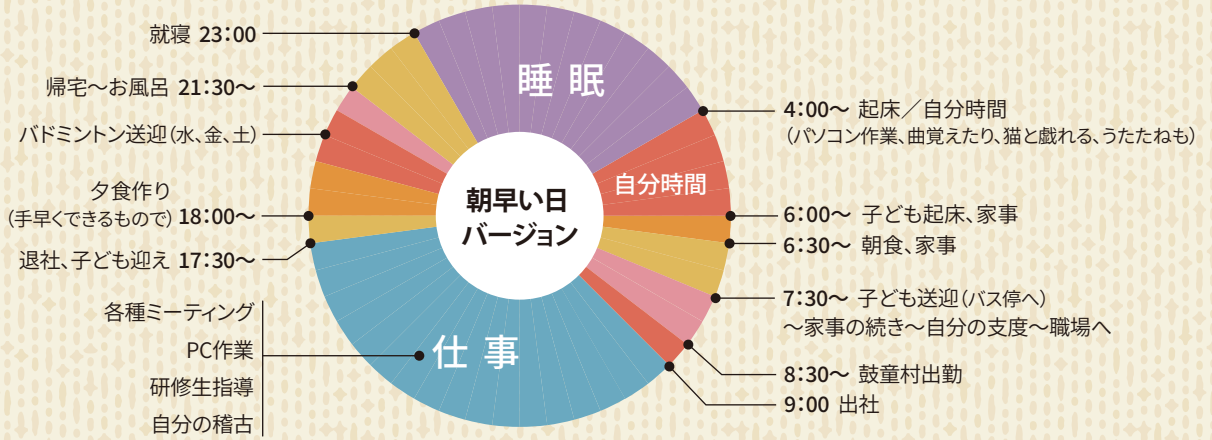


今回は二人とも初めての弥彦訪問!  
美味しいご飯にきれいな景色! また訪れたい素敵な場所でした♪

# 鼓童つれづれ日記

メンバーの感性のままに、今の思いや出来事などを自由に綴るフリーページです。  
今回は、軽やかな太鼓、透き通る唄声で舞台に奥行きを与える鼓童の副代表、阿部好江の登場です。

## 阿部好江の日常 on 佐渡



皆さま、こんにちは。阿部好江です。  
最近子どもたちも大きくなって、少しずつ生活にゆとりが出てきたように感じています。  
舞台活動も行いつつ、佐渡での暮らしがメインである私のルーティーンをご紹介します。



### 最近のチャレンジ

- 「<sup>かなで</sup>奏」という楽器
- 茶道のお稽古 EC2025でお点前します!
- 英単語を覚える

### 最近の癒し

- 猫
- バドミントンの応援

### 最近の悩み

- 傷が治りにくい

### 家族



### 夫



元 鼓童メンバー  
バン工場勤務・工場長  
休日は佐渡のジオガイド、トキガイド などなど

### 娘



13歳(中学2年生)  
部活 バドミントン

### 息子



9歳(小学4年生)  
クラブ バドミントン

### マイルール

- 息抜きにぼーっとする
- 朝に自分の時間をとる
- 夫婦の役割をきちんと決めない
- 家庭と仕事のバランスを考える
- 人の話をちゃんと聞く
- 1日1回、声出しをする
- 迷ったら一発打ちをする

次回つれづれ日記  
担当メンバーは…

最近は大太鼓奏者としても力をつけ、明るく正義感の強い、笑顔が印象的なあの人です(紹介:阿部好江)



お楽しみに!

## 演目データ

### Wangan (ワンガン)

- 作曲者：北林玲央
- 初演：2024年浅草公演「とこしえ」
- 原型：コロナ禍中に録音した楽曲を「とこしえ」用に完成させた一曲。11拍子を軸に、徐々にペースや音の高まりを展開し、担ぎ桶太鼓の女性二人を中心に盛り上がりを見せる。
- 使用楽器：担ぎ桶太鼓、チャップ、太鼓群、平胴太鼓
- 音源収録先『鼓童撰集Ⅲ』



AppleMusic



▲YouTube



## 演目図鑑



# Wangan (ワンガン)

2024年浅草公演「とこしえ」で初披露され、観客を引き込む演奏で喝采を受けた「Wangan」。11拍の変拍子を軸に展開する演奏はどう生まれたのか。作曲の北林玲央と、鳴り物を担当する鶴見龍馬に話をきいた。

構成：坂本実紀、編集部 写真：岡本隆史

### 変拍子を軸に走り出す

「これはどんなリズムだ？」  
「Wangan」を初めて聴いた人はこう思うのではないだろうか。この曲は2024年の浅草公演に向けて舞台演出の前田順康の依頼で作られた。



この曲のリズムが生まれたのは2020年。北林がコロナ禍の期間に曲作り挑戦したときに出てきたリズムだという。

「我々太鼓打ちは癖で手をパタパタしてしまっんです。このドンテンドドドドテンというリズムも、なんでもないと降ってきた。でも、自分から出てきたフレーズなのになんか違和感がある。これ何拍子？」と、メンバーとこのリズムを1日中探ることから曲づくりがスタートしたんです」（北林）

### 11拍子を軸にイメージを具体化

この曲は、北林の脳内にあった舞台の絵を演奏者に伝えながら組み立てて作られた。

「僕の伝えたいことを汲み取ってくれてみんながいる環境と、向き合ってくれる時間があったおかげでできました」（北林）

鳴り物のパートでは鶴見に「どんなことが出来ますか？」と聞くことから始まり、一音一音探って音を当てはめ、曲を構築していった。

「僕のパートは一番メトロノームに近いフレーズを打つので、最初はとにかく淡々と進行できるように練習し、リズムが体に馴染むまですごく苦労した曲でもあります。当初は盛り上がるかな？」と心配でしたが、演奏していく中で、複雑な変拍子を単純にリズムとして受け入れられて盛り上がるこの曲の良さに気づくよ

うになりました」（鶴見）

この11拍子は8分の11拍子になっており、「ドンテンドドドドテン」4つで一周という構成になっているシーンもあり、難しいリズムの取り方とは裏腹に、キャッチーなフレーズとなっている。構成は、担ぎ桶太鼓の掛け合いの即興演奏以外はほぼ決まっている。演奏者はノリながら、「今ずれてないよね」「ノッてきたね」という緊張感のある目配せをしながら打ち込み、疾走してゆく。

### 湾岸線から命名した「Wangan」

曲の命名に悩んでいた北林が「これだ！」とピンと来たのは、ツアー中にトラックで首都高速の湾岸線を走っている時だった。

「高速道路の疾走感もそうですが、この拍子は、僕らの中でも掴みづらく、すごく複雑な変拍子だったので、この曲に取り組むことはひとつのチャレンジでした。高速道路では、それぞれが違うスピードで、追い抜き、合流し、途中でいなくなるながらも、みんなそれぞれ別の道を走っていきます。『一つの

### あらゆる進化が期待できる曲

リズムを掴む難しさに比例するように、ノッてくれば演奏者も会場の盛り上がりも格別なこの一曲。再演される機会も多く、「Wangan」のフレーズに三宅を入れた「Wangan1.5」も誕生。北林は11拍子の太鼓にも挑んだ。2025年の「とこしえ」でも、更に進化した音が聞ける予定だ。

「願わくば、鼓童で演奏され続ける曲の一つになってほしいです。お客様には『変拍子だ』と構えずにリズムに身を任せて聴いてほしい。僕たちもそういうふう演奏できるようにもなりたいし、まだまだのびしろのある曲だと思っています」（北林）

鼓童メンバーもたじろいだ変拍子は、一度身体に馴染むと、あらゆる応用が楽しめる。この11拍子から広がる音の道は、鼓童を更に新しい境地に連れて行ってくれるだろう。



# KODO WARABE

## 鼓童ワン・アース・ツアー2025「童(WARABE)」北米ツアー

今年の1~3月にかけて、アメリカ、カナダの28都市、全30回公演を実施しました。北米初演となる「WARABE(童)」。

たくさんのお客様にあたたかい拍手と声援をいただき、無事にツアーを終えることができました。

また、鼓童の楽器の運搬を25年以上ご担当いただいたトラックドライバーのドニー・キートンさんのラストツアーでもあり、最後にお言葉を頂戴しました。北米ツアーに臨んだメンバーとスタッフが、ツアーで感じたことやドニーさんとの思い出を綴ります。



### 北米ツアーを経て

#### 三枝 晴太



みんなの存在がとても力強くそこにあって、その中にいると自分の居場所がまるで削り出されるように、導かれるように現れてくるのを感じました。

作品における大太鼓の存在もまた、みんなが注いできた膨大な精神力によって切り拓かれた世界に、最後に加わる“ラストピース”のようでありたいと思いました。パチに感じる“重み”は、物としての重さではなく、みんなが繋いだ「想い」の「おもみ」です。

その「おもみ」は、プレッシャーではなく、むしろ心強く、背中を押してくれるような安心感として私に届きます。また、太鼓を叩く面白さを見つけた北米ツアーでした。

#### 新山 萌



今回のツアーはいつもより少し長い、2ヶ月半の旅。それも残りわずかとなりました。場所によって気温や湿度も違うので、太鼓の状態も日々変化していて面白いです。

その土地ごとに会場に響く太鼓の音も、お客さんの纏う空気も、ツアーメンバーのコンディションも違って、毎回違う公演に感じます。4年間続いたこの作品ともこれでお別れ。一緒に成長してきたこの“童”という作品を、世界中の皆さんと共有できたことをとても嬉しく思います。

### ドニーさんと長年親交のあるお二人より

#### 齊藤 栄一



我々が飛行機でひとつ飛びの距離を、淡々と黙々とトラックを走らせて太鼓を届けてくれるドニーさん。顔を合わせるのは搬入出の時だけだから、意外と一緒に働く時間は少なかったね。

でもある時、ワインを作ってる友達から良いやつを買ったから2人で飲もうって誘われて。忘れもしないジンファンデル\*美味しかったなあ、ありがとう。

そう云えばその時、趣味で陶芸を始めたって云ってたけど続けてるのでしょうか？ 同年代の知り合いが、少しずつ仕事を離れて行くのは寂しいけれど、お互いお年頃だから仕方ないよね。

もしどこかで機会があったら、また美味しいワインを飲みましょう。

\*カリフォルニアを代表する赤ワイン用ブドウ品種。

#### 新井 武志



世界的にも、個人的にも、本当に色々なことがあって自身なんと8年ぶりの北米ツアー「WARABE」。

どこへ行ってもヒューヒュー、ワーワーの大歓声。欧州とは少し違う盛り上がりで「あそうそう、こんな感じだったなあ」

そしてドニー。前回2017年「DADAN」。演奏者は男性のみ。朝、搬入終わると何処かへ雲隠れ。昼間一切姿を見せず、搬出に現れる。今回は女性メンバーもいるので暇さえあればずーっと舞台裏のケータリングにいらっしやる。とても楽しそう。いつまでも色気を忘れない私の10個上の愛すべき男です。

### ドニー・キートン (Donnie Keeton) さんより



2000年の北米ツアー

ECで初めて佐渡を訪れた時、KODOはまるで生命を持ったタペストリー(織物)のようだと思いました。織機の経糸(たていと)が太鼓で、緯糸(よこいと)がKODOのメンバーです。一緒にツアーしてきた25年という長い間に、多くの人が糸のように紡がれていくのを見てきましたし、小さいけれど、自分もその一部になることができたと思っています。そして、自分自身、最後の参加となる今回のツアーの行く先々でこれまで出会った友人達と再会するたびに、彼らに次に会えるのはいつだろう、と感傷的な気持ちにもなっています。

ただ、タペストリーの進化を見続けてきたものとして言えるのは、KODOとKODOに関わる人々が喜びや幸せを世界に紡ぎ、広め続けることを確信している、ということです。

「後は、任せた!」(訳:塚本玲奈)



2025年北米ツアー

鼓童ワン・アース・ツアー2025「WARABE(童)」にご来場いただいた皆様、ありがとうございました!  
そして、ドニーさん、OTSUKARESAMA & ARIGATO GOZAIMASHITA!

## 鼓童オンラインストアより

「コドウさん」シリーズ／好評発売中  
線画タッチで、親しみやすいデザインです！

▶ 鼓童Tシャツ  
(コドウさん)  
価格3,500円(税込)  
サイズ:S~XL



▲ トートバッグ(コドウさん)  
KODOのタグ付き  
価格2,500円(税込)

## ECグッズ2025

アース・セレブレーションの賑わい・佐渡の自然をぎゅっと詰めこんだ  
オリジナルデザインの手ぬぐいが登場！



◀ EC手ぬぐい  
価格1,800円(税込)

EC2025では、手ぬぐいのほか、さまざまなグッズを展開予定です。  
どうぞご期待ください！

■ お問い合わせ／鼓童オンラインストア  
Tel. 0259-86-3630(販売部)  
<https://store.kodo.or.jp>



## 鼓童の会会員限定!「鼓童バックステージツアー2025 in 浅草」

- 日時／2025年6月27日(金) 17:00から30分程度
- 会場／浅草公会堂
- 内容／鼓童メンバーがご案内する「とこしえ」の舞台裏。  
楽器に触れたり、小道具を間近でご覧いただいたり。公演の裏側をお見  
せします! 写真撮影が可能なエリアもあります。
- 参加メンバー／地代純、三枝晴太、渡辺ちひろ(予定)
- 定員／15名様
- 参加費／無料
- 対象／友の会会員ご本人のみ  
▷後援会、支援会、特別支援会、賛助会、永年賛助会:ご本人プラス1名同伴可。  
▷法人会員:その法人に所属される方1名プラス1名同伴可。
- 申込方法／応募フォーム、またはファクスにてお申し込みください。  
Fax: 0259-86-3631  
必要事項:会員ID、会の種類、お名前、日中連絡のとれる  
電話番号、同伴される方(いる場合)のお名前
- 受付開始／5月26日(月)10時～  
※定員に達した時点で受付終了となります。



参加申込みフォーム

## 鼓童の会 会員限定プレゼント

今回は、鼓童グッズより「一筆箋  
『めでたい』」に、あなたが希望  
するメンバーのサインを添えて、  
3名様にプレゼントします。



- 申込み方法／機関誌アンケートフォーム、または郵送かファクス  
にてお申し込みください。
- 宛先／郵送:〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1  
鼓童の会プレゼント係 Fax: 0259-86-3631  
会員ID、お名前、ご住所、電話番号、機関誌のご感想、鼓童への  
メッセージをお書き添えの上、「サインを希望するメンバーの名  
前」を明記してお申し込みください。(メンバーの名前は1名だけ  
お書きください)
- 申込み締切／5月31日(土)必着。  
6月中の発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。

## 5月1日 鼓童提供楽曲第7弾「ひとひら」を公開しました!

「ひとひら」は、箏・笛・太鼓のアンサンブルの楽曲で、鼓童提供楽曲として  
初めてのゲスト参加となる 箏演奏家・菊武粧子さんに監修・演奏でご協力  
いただきました。

箏が用意できない、箏奏者がいないグループの皆さんも演奏を楽しんで  
いただけるよう、箏あり版・箏なし版の2つのアレンジをご用意しました。  
多くの方にチャレンジいただければ嬉しいです。



## 機関誌アンケート

今回の機関誌はいかがでしたでしょうか? ご意見、ご感想を  
ぜひお聞かせください。「鼓童の会」会員は、このフォーム  
からプレゼントも合わせてお申し込みいただけます。)



## 機関誌・発送方法の変更について

昨年ヤマト運輸「DM便」サービスの終了以来、お届け方法の変更のご  
相談をさせていただいております。多くの皆様よりご協力いただき、深く感  
謝申し上げます。

環境への配慮も併せてペーパーレスを進めたい思いもあり、今後も引き  
続きメールでのお受け取りが可能な方を募集させていただきます。  
フォームで発送方法を「メール」と回答いただいた方には、次号(8月1日発  
行予定)より、ダウンロード用のURLをメールにてお送りさ  
せていただきます。

郵送先の変更等、送付停止等についても同じフォームから  
ご連絡いただけますので、ご利用ください。



## 鼓童文化財団研修所より

● 例年6月に次年度の研修生募集要項を発表しておりますが、カリキュラムや設備の更なる充実に向け、2026年度の募集は行わないことといたしました。  
(2027年度は再開する予定です。) 詳しくは、鼓童サイトまたは鼓童文化財団の『年次報告・計画書2024-2025』をご覧ください。 <https://www.kodo.or.jp/apr>

## 今月の付録

- 鼓童浅草公演2025「とこしえーEverlastingー」チラシ
- 「鼓童ワン・アース・ツアー2025 9,10月」全情報チラシ
- 鼓童十二月公演「文京」公演チラシ
- 「EC2025」パンフレット
- 鼓童人物名鑑2025
- 鼓童文化財団「年次報告・計画書2024-2025」
- 郵便振替用紙
- リサイクル募金「きしゃぼん」チラシ

最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

※U25は鑑賞時に25歳以下の方を対象とするチケットです。

## 鼓童公演・特別公演

### 鼓童ワン・アース・ツアー2025

**5/17(土) 広島県福山市** 発売中

■ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ  
大ホール | 14:00開演

■一般6,500円、U25 2,500円

☎TSSイベント事務局 Tel. 082-253-1010

**5/18(日) 広島県広島市** 発売中

■上野学園ホール(広島県立文化芸術ホール)  
| 15:00開演 | 一般6,500円、U25 2,500円

☎TSSイベント事務局 Tel. 082-253-1010

**5/21(水) 滋賀県栗東市** 発売中

■栗東芸術文化会館さくら 大ホール

■18:30開演 | 一般6,500円、U25 3,500円

☎栗東芸術文化会館さくら Tel. 077-551-1455

**5/24(土) 岐阜県各務原市** 発売中

■プリニーの市民会館(各務原市文化会館)

■14:00開演 | 一般6,500円、U25 3,500円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**5/30(金) 埼玉県秩父市** 発売中

■秩父宮記念市民会館 大ホールフォレスト

■18:30開演 | SS席6,000円、一般5,000円、  
高校生以下2,000円

☎秩父宮記念市民会館 Tel. 0494-24-6000

※SS席は完売いたしました

**6/1(日) 新潟県柏崎市** 完売

■柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール

■14:00開演

■一般6,500円、高校生以下5,500円

☎TeNYチケット専用ダイヤル Tel. 025-281-8000

**6/8(日) 山形県南陽市** 発売中

■シェルターなんようホール(南陽市文化会館)

大ホール | 16:00開演

■一般6,500円、学生(小中高生)3,000円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/14(土) 岩手県奥州市** 発売中

■奥州市文化会館 Zホール 大ホール

■14:00開演

■一般6,500円、学生(小中高生)3,000円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/15(日) 秋田県秋田市** 発売中

■あきた芸術劇場ミルハス 中ホール

■16:00開演

■一般6,500円、学生(小中高生)3,000円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/19(木) 福島県郡山市** 発売中

■けんしん郡山文化センター(郡山市民文化センター)  
中ホール | 18:30開演

■一般6,500円、学生(小中高生)3,000円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/21(土) 茨城県常陸大宮市** 発売中

■常陸大宮市文化センター●ロゼホール

■14:00開演

■一般6,500円、学生(小中高生)3,000円

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/22(日) 栃木県宇都宮市** 発売中

■栃木県総合文化センター メインホール

■16:00開演 | 一般6,500円、U25 3,500円

☎栃木県総合文化センタープレイガイド

Tel. 028-643-1013

**9/6(土) 神奈川県相模原市** 先

■相模女子大学グリーンホール 大ホール

■14:00開演 | 全席5,800円

6/15(日) チケット発売

☎相模女子大学グリーンホール

Tel. 042-749-2200

**9/7(日) 静岡県富士市** 先

■富士市文化会館ロゼシアター 大ホール

■17:00開演 | 一般6,000円、U25 2,500円

6/7(土) チケット発売

☎イーストン Tel. 055-931-8999

**9/12(金)-13(土) 大阪府摂津市**

■摂津市民文化ホール(くすのきホール)

■12日18:30開演、13日14:00開演

■一般6,500円、摂津市民/高校生以下5,500円

5/18(日) チケット発売

☎摂津市民文化ホール Tel. 072-635-1404

**9/15(月・祝) 和歌山県田辺市** 先

■紀南文化会館 大ホール | 16:00開演

■一般5,800円、18歳以下2,500円

当日 一般6,500円、18歳以下3,000円

6/7(土) チケット発売

☎紀南文化会館 Tel. 0739-25-3033

**9/18(木) 徳島県徳島市** 先

■あわぎんホール(徳島県郷土文化会館)

1階ホール | 13:30開演

■指定席6,500円 6/7(土) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**9/20(土) 岡山県倉敷市** 先

■倉敷市芸文館 ホール | 14:00開演

■一般6,500円、U25 3,000円

6/7(土) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**9/21(日) 愛媛県西条市** 先

■西条市丹原文化会館 | 15:30開演

■一般6,500円、U25 3,000円

6/7(土) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**9/23(火・祝) 兵庫県明石市** 先

■明石市立市民会館(アワーズホール)

大ホール | 14:00開演

■一般6,500円、U25 3,500円

6/21(土) チケット発売

☎明石市立市民会館 Tel. 078-912-1234

**9/27(土) 石川県野々市市** 先

■野々市市文化会館フォルテ 大ホール

■14:00開演

■一般6,500円、学生(小学生~高校生)3,000円

6/7(土) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**9/28(日) 岐阜県高山市** 先

■高山市民文化会館 | 15:30開演

■一般6,500円、U25 2,500円

6/7(土) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**10/1(水) 長野県長野市** 先

■ホク外文化ホール(長野県県民文化会館)

中ホール | 18:30開演

■一般6,500円、U25 3,500円

7/5(土) チケット発売

☎スーパーキャスト Tel. 026-263-1000

**10/5(日) 埼玉県さいたま市** 先

■埼玉会館 大ホール | 15:00開演

■一般6,500円、U25 3,000円

6/6(金) チケット発売

☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**10/11(土) 宮城県名取市** 先

■名取市民会館 大ホール | 14:00開演

■指定席5,800円 7/5(土) チケット発売

☎名取市民文化会館 Tel. 022-384-8900

### 鼓童浅草公演2025「とこしえ」

— Everlasting —

**6/25(水)-29(日) 東京都台東区** 発売中

■浅草公会堂

■25、26、27、29日14:00開演

28日11:00/15:00開演(2回公演)

■一般7,500円、U25 3,500円

☎チケットスペース Tel. 03-3234-9999

### アース・セレブレーション2025

**8/22(金)-24(日)新潟県佐渡市** **先**  
| 小木みなと公園特設ステージ (ハーバーコンサート) | 18:00開演  
| 6/12(木)チケット発売  
一部指定席。詳細は別紙、アース・セレブレーションパンフレットをご覧ください。  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 鼓童創立45周年ツアー第一弾 鼓童十二月公演2025

**11/24(月・振休)新潟県佐渡市**  
アミューズメント佐渡 大ホール
**11/30(日)新潟県新潟市**
新潟県民会館 大ホール
-----  
**12/2(火)福岡県福岡市**  
福岡市民ホール 中ホール
**12/6(土)-7(日)京都府京都市**
京都芸術劇場 春秋座
-----

**12/9(火)愛知県名古屋**  
日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール

**12/11(木)神奈川県厚木市**  
厚木市文化会館

**12/13(土)千葉県君津市**  
君津市民文化ホール 大ホール

**12/14(日)埼玉県所沢市**  
所沢市民文化センター ミューズ

**12/18(木)-21(日)東京都文京区** **先**  
| 文京シビックホール 大ホール  
| 14:00開演  
| SS席9,000円、S席7,500円、A席6,000円、  
U25 3,000円 9月13日(土)チケット発売  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 小編成公演

### 鼓童 (KODO) 2025 in 箱根小田原

**6/6(金)神奈川県小田原市** **発売中**  
| 小田原三の丸ホール 大ホール (小田原市民ホール) | 18:30開演  
| S席5,000円、A席4,500円、A席学割3,500円  
| 出演:鼓童、相洋高校和太鼓部  
☎湘南アート&カルチャー共創プロジェクト実行委員会 ent-odawara.jp/contact

### はじめての鼓童

**7/26(土)東京都国立市**  
| FSXホール(くにたち芸術小ホール)  
| 1回目11:00開演、2回目14:00開演  
| おとな2,000円、こども(4歳~小学生)1,000円  
3歳以下無料ただし座席が必要な場合はこども料金 5/13(火)チケット発売  
☎FSXホール Tel. 042-574-1515

### 鼓童交流公演

**6/14(土)埼玉県入間市**  
| 入間市産業文化センター | 14:00開演  
| 一般4,000円、U25 2,000円  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**6/20(金)新潟県津南町**  
| 津南町文化センター | 18:30開演  
| 一般2,000円、子ども(中校生以下)500円  
当日500円増 全席自由 5歳から入場可  
5/12(月)チケット発売  
☎津南町文化センター Tel. 025-765-3134

**9/13(土)東京都文京区**  
**文京シビックに鼓童がやってくる!**  
**ぶんきょう交流公演**  
| 文京シビックホール 小ホール | 14:00開演  
| 3,000円 5歳から入場可  
6/15(日)チケット発売  
☎シビックチケット Tel. 03-5803-1111

**9/20(土)新潟県長岡市**  
| 寺泊文化センター | 14:00開演  
| 料金未定  
7/13(日)チケット発売  
☎寺泊文化センター Tel. 0258-75-5155

### 開業4周年記念イベント 『鼓童交流公演 in ラポルテ五泉』

**10/5(日)新潟県五泉市**  
| ラポルテ五泉 多目的ホール  
| 1回目11:00開演、2回目15:00開演  
| 一般4,000円、中学生以下2,000円  
7/18(金)チケット発売  
☎ラポルテ五泉 Tel. 0250-41-1612

### 佐渡両津 鼓童 夏の公演

**7/19(土)-27(日)新潟県佐渡市**  
| あいぼーと佐渡  
| 19、25日14:00開演  
20、21、26、27日10:30/14:00開演(2回公演)  
| 大人(中学生以上)3,000円、小学生500円、  
未就学児無料 全席自由  
5/15(木)チケット発売  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 佐渡小木 鼓童 秋の公演

**10/11(土)-19(日)毎週末 新潟県佐渡市**  
| マリンプラザ小木 | 10:30/14:00開演(2回公演)  
| 大人3,000円、小学生500円、未就学児無料  
全席自由 7/15(火)チケット発売  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### ゲスト出演

### さぬき和太鼓フェスティバル 鼓響

**6/29(日)香川県高松市** **発売中**  
| レクザムホール 小ホール(香川県県民ホール)  
| 13:30開演 | 2,500円(当日500円増) 全席自由  
☎日本太鼓財団香川県支部  
Tel. 090-9098-4741(岡下)

### O・TA・I・KO響2025

**8/9(土)福井県越前町**  
| オタイコ・ヒルズ野外ステージ  
| 16:00開演 鼓童の出演は20:00頃の予定  
| 響賛金500円(清掃協力金)  
☎O・TA・I・KO響実行委員会事務局  
Tel. 0778-36-1111(織田コミュニティーセンター内)

### ソロ活動

### 中村達也×中込健太 “太鼓破壊者A DRUM DESTROYER”

**8/28(木)東京都杉並区**  
| 高円寺High | 19:00開演  
| 一般5,000円、高校生以下3,000円  
※全席スタンディング ※別途1ドリンク600円  
※整理番号順入場 5/10(土)チケット発売  
☎井関 Tel. 080-5021-1789

### 宮崎正美【ワークショップ in USA】

| 8/29(金)~9/1(月)  
エクサドンWS "Connect Through Rhythm"  
at NATC 2025  
| 9/3(水)~9/4(木)  
Exadon Intensive Workshop in Phoenix  
| 9/6(土)~9/7(日)  
Exadon Intensive Workshop in Pasadena

### Friends of Kodo 鼓童の会 チケット 先行予約のご案内

**先** 印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み用紙を同封しております。お申し込み方法はそちらをご確認ください。

今年も、鼓童村周辺の整備と次の冬に向けた薪の準備を行いました。  
佐渡、そして鼓童村周辺の四季折々の自然は創作活動の源にもなっています。



「素材を生かし、素材の中に隠されているエネルギーを一番良い形で解放する。  
鼓童村はこうした蓄積と解放が絶えずおこっている場所でありたいと思います。」

河内敏夫 鼓童村構想より



2025年4月12日、万博会場内  
EXPO ホール「シャインハット」  
(大阪市夢洲)で行われた大阪・  
関西万博の開会式のパフォー  
マンスプログラムに鼓童が出演  
しました。

最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [X\(旧Twitter\)](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

<https://www.kodo.or.jp>

[f @KodoHeartbeat](#)

[@KodoHeartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ [Tel. 0259-86-3630](tel:0259-86-3630)(代)(月～金 9:30～17:00) [Fax: 0259-86-3631](tel:0259-86-3631) 次号は2025年8月1日の発行を予定しています。

**KODŌ** vol. 398

鼓童 2025年5月10日発行(年4回 2月/5月/8月/11月) ©発行/鼓童 〒952-0611新潟県佐渡市小木金田新田148-1  
Tel. 0259-86-3630 Fax: 0259-86-3631 Email: [heartbeat@kodo.or.jp](mailto:heartbeat@kodo.or.jp) <https://www.kodo.or.jp>  
©発行責任者/五十嵐実 ©企画・構成/(公財)鼓童文化財団 ©デザイン・編集・印刷/(株)DI Palette  
©郵便振替/00690-9-258298(公財)鼓童文化財団 年間購読料4,000円(送料/購読料は会費に含まれます)