

# 鼓童

2023

Autumn

vol. 392

KODŌ

## Earth Celebration

～佐渡で、地球はひとつになる～

## 帰ってきた 海外ゲストのライブ

2023年夏、南アフリカ・ヨハネスブルグを拠点に活動するアカペラコーラスグループ「The Voices of South Africa」がハーバーコンサート最終日を飾った。彼らの気持ちが直接伝わってくるようなハーモニーと鼓童の太鼓が、夜空に響く夜がやっと実現した。

アフリカとの縁をつないだのは、鼓童スタッフの赤嶺隆（2021年逝去）。1986年から海外公演を主に担当し、メールもインターネットもまだ普及していない時代から自身の持つ情熱と粘り強さで世界各国と鼓童を繋ぎ、ツアーを開拓してきたが、病のため帰らぬ人となった。「鼓童の公演地をアフリカ大陸にも広げたい」という思いは、赤嶺がずっと持ち続けてきた夢だったという。今回演出を務めた池永レオ遼太郎も、2019年赤嶺とともに直接南アフリカに赴き、2020年にはベルギーのブルージュで



鼓童の海外公演の地盤を作った赤嶺

# 「ひとつの地球」へ

（鼓童が思い描くECへの原点回帰とリスタート）

ハーバーライブの様子

の公演を経て、同年のECに備えていた。しかし、2020年のコロナ禍でECは無観客ライブとなり、海外からゲストを招待できる状態ではなくなりました。「ECで理想なのは、鼓童が海外で出会い、交流してきた世界中の音楽を佐渡に招いて演奏することです。共演する前の段階で、お互いをリスペクトして、信頼関係があったうえで一緒に演奏すると、リハーサルの際や、本番のエネルギーが違ってくるので、より魅力的で素晴らしいライブが生まれます」（菅野敦司）

2022年のECでも招聘は叶わなかったが、鼓童はプロモーターの方やThe Voices of South Africaの方々と連絡を取り続け、2023年ようやく念願の共演が叶った。

野外フェスの先駆けともいわれるアース・セレブレーション（以下EC）は、その魅力に惹かれ、世界中から多くのお客さんがやってくる。このフェスが理想とするのは、言葉も人種も国も違う人たちがお互いに持っているバックグラウンドを分かち合い、楽しみながら、心がひとつになること。

コロナ禍で海外からゲストもお客様も迎えることが難しかった中、久しぶりにそのような空間を実現したいという思いで企画がスタートした。

ECの舞台は、鼓童が各地で出会った人、そしてその縁をつないでくれた人たちのおかげで実現している。

「赤嶺君は、舞台芸術が大好きで、出会いと人との繋がりを大事にする人でした。そんな彼が残した宿題でもあったECの開催ができてほっとしています。そして次は、鼓童が南アフリカに行くのが課題です。赤嶺君の諦めない開拓精神を何とか引き継がなければと思います」(菅野)

## 太鼓仲間と繋がる「ちょこっと太鼓フェス」

鼓童には「提供楽曲」を始めて以来、演奏してくれている方々と「実際に一緒にやりたい」という気持ちがあった。それをECでやってみようと思われたのが2022年の参加企画「新潟県内太鼓チームとの合同演奏」だ。そこでは参加した全4チームと一緒に演奏をするという夢が叶った。



上:「祝祭」の舞台 下:「ちょこっと太鼓フェス」出演者全員での集合写真

「ステージでの合同演奏は『終わって欲しくない』と考えてしまっただけ程良い時間でした。素敵で強烈なこの体験はものすごく胸の深いところにくる。これを共有する仲間が増えたらすごく面白いなと、2023年は国内外から募集することにしました」(石塚充)

各地から反響がある中、海外からも1チーム参加が決まり、世代も活動地域もさまざまな4チームが集まった。

「今回、アメリカのナルワン太鼓さんの演奏は本当に刺激的でした。演奏しているポニーテールの女性たちが、2曲目の途中で、髪ゴムを外して一気に髪の毛をなびかせ、曲のボルテージが一段上がる様子には、私も皆さんも、ものすごくびっくりしていましたね。他のチームでも演奏中に見留知弘をステージに上げて一緒に演奏する演出もあり、楽しい時間でした」(石塚)

個性豊かなパフォーマンスが披露された後は、合同演奏だ。遠方からのゲストが多く、当日のリハーサル1回のみで本番演奏となった。

「それが逆に、みんなでワットと一気に作り上げていくとつてもないエネルギーに繋がりました。こんな体験を共有する仲間が、日本各地やアメリカにもいる。これがどんどん広がって、繋がって、仲間を増やしていけたらいいなと感じました」(石塚)

鼓童がツアーを回る各地にこの舞台で一緒に演奏した太鼓仲間ができた。再会できる楽しみもできる。ECが、太鼓が好

きな仲間が集まる場となり、たくさんのお会いや交流が生まれたことも大きな収穫だった。

## 地球音楽を探求する「Earth Beat Project (アースビートプロジェクト)」

2015年を一区切りにメインのコンサートが終わり、その後もお客様や地元の方々から活用を熱望されていた城山公園。EC構想に原点回帰する中で、この特別な場所をどう活かすかも重要だと上之山博文は考えていた。そこで皆でビートを楽しめる実験的参加型セッションを企画した。

「EC開催当初からのテーマである『たくを活かしたい』という思いがありました。たたくの英語訳は『to beat a rhythm』。ビートを通じて、色々な民族や国の人々がひとつになる絵が城山で見れたらいいなと。そこで、世界各国の打楽器奏者とフリースタイルでセッションするのはどうだろうと考えたんです。すると住吉佑太が『興味のある演奏者がいる』とイスラエルの民族打楽器奏者Ben Avon(ベン・エイロン)さんにコンタクトを取ってくれて出演が決まりました。セッションすると面白そうだと韓国の農業と日本の郷土芸能の研究者、崔在哲(チエ・ジエチヨル)さんもお呼びすることになりました(上之山)」

当日城山公園は、みんなが自由に参加しながら、心地よい時間と音が流れる素



城山公園に広がる音楽と踊りの輪

敵な空間になった。嬉しかったのは「ECが元々目指していた場が広がってよかったよ」という、長年のEC参加者の声だ。今後は、招待ゲスト以外でも世界各地の打楽器・民族楽器奏者やアーティストがふらりと参加してくれる場になることを目指したい。

## 原点回帰と「ひとつの地球」とは

2022年から総合プロデューサーを引き継いだ上之山は、ECをゼロから作り上げてきたスタッフやメンバーの思い

を受け継ぎ、新たな形も模索しながら、次の世代へ繋いでいくという思いでECを運営している。

しかしECは、コロナ禍の影響もあり、国境を超えて「ひとつになる」ことが難しい状態が続いていた。そこで考えたのは、改めてどんなシーンを作れば河内敏夫（ハンチョウ）が掲げた理念を体現できるかということだった。上之山はまず、EC構想に立ち返った。

### EC構想 ONE EARTH FESTIVAL

世界には、様々な人々が、様々な文化をもつて生きています。そうした異なる人々が一つ所に集まり、一つのものを作り上げることは、お互いが理解し合う上でも、刺激を与えあうことでも、重要なことでしょう。

私達は、佐渡の自然を舞台に、世界の音楽・芸能が集う芸術祭や、シンポジウムなどを企画し、文化交流・人間交流を通じて、地球共同体のきずなを強める試みをしたと思います。そして、相互理解の中から新しい地球文化を築きあげ、人間が人間として生きられる世の中に、一歩でも近づけたいと思います。

夏の夜、潮騒に乗ってタムタムの音が遠くに聞こえ、満天の星の下、ガムランや神楽の音が流れていく、そんな情景を実現させたいですね。

河内敏夫「季刊鼓童 1983年秋」より

さらに遡ると、鼓童の前身である鬼太鼓座の将来に悩む座員達が1978年に宮本常一氏のもとを相談に訪れた際、語りかけてくださった言葉もあった。

### 国際性を持つ

これから先、ほんとに国際性を持つてくるには、外国の文化を受け入れるような素地を国の中へ作っていかなくやらないんじゃないか。

その場っていうのはどういうもんだろうかって言ったら、つまり外国の人たちがやってきて、安んじておられる場所だろう。

向こうの習俗をすてないで、日本人の生活の中に入り込み、ともに生活できるといふような場があったかという、ないだろう。

これが、やはり、君たちのやらなきゃならん仕事の一つだ。

鼓童は、現在も世界をツアーで回っている。その中では、コロナ禍の影響やロシアとウクライナの戦争の影を感じる場面にも遭遇してきた。EC開始から35年以上経った今もなお、変わらぬ課題も存在している。

「佐渡で、地球はひとつになる」。ECが持つ意味や価値を考えていくとともに、これからも音やリズムとともに国境を超えた笑顔の輪が夏の佐渡で広がる、そのような情景を目指していきたい。



知っとなるか～

# 佐渡 ええとこ

佐渡の魅力を身近に感じていただきたいコーナー！  
今回は鼓童の大太鼓打ち3名が撮影した  
佐渡のええとこ(良いところ)をご紹介します！

今回の  
ええとこは  
ココ！



## 1 小木港祭り(小木)

撮影者 藤本 吉利

8月末、秋を呼び込む「小木港祭り」  
鼓童のメンバー、スタッフ、研修生、みんなが一つになって感謝の気持ちを込めて祭りに参加し、楽しませてもらっています。小木の港の夜空を飾る花火大会、ドカ～んと1発上がる3尺玉、これでもかの超豪華特大スターマイン、感動します。

## 2 六地藏(椿尾)

撮影者 見留 知弘

ふらっと立ち寄った六地藏さま。  
高台の崖の場所に、たくさんの石仏さまが、海の方を眺めるようにして点在しています。そこからの眺めは、とても良くて、写真のように快晴の日もあれば、きれいに沈む夕陽を見せてくれたり、荒れ狂う冬の海の景色もあり、自然の偉大さと、心を清らかにしてくれる場所です。



## 3 佐渡某所

撮影者 中込 健太

うみほたるをじっさいみたら砂つぶのようで、感動しました！

作:宮崎正美

エクサドン サマーちゃん  
大鼓コミュニティ vol.114

太鼓の前に立つと  
myバチで太鼓を叩き  
とまらないT氏  
ドラムカーカッ  
ドラムコン

時間になると  
何もいわず突然太鼓をならし  
みんなに知らせるAちゃん  
ドン！  
ドン！

いつもおやつを持ってきて  
くしるNさんなど  
みんな  
あーい  
どうも  
……

とても 楽しい仲間である  
みんな  
覚えて  
……

たたこ館での出来事やイベント情報などをお届けします！  
今回は12月開催の「たたこ館まつり」について。  
あったか・ほっこり・わっくわくな1日をお過ごしください♪



# たたこ館まつり

日時/12月3日(日)  
10:00～15:00  
入場料/中学生以上 1,000円  
(小学生以下無料！)  
| しなな堂(たたこ館内カフェ)  
11:00 OPEN



- ・バルーンアートおじさん来るよ！
- ・土人形絵付け体験  
(講師はアーティストの小川温子さんと羽茂大崎の葛原正巳さん！)
- ・島内で人気のお店も出店！

### イベント

- 文弥人形
- 鬼太鼓 2団体
- 佐渡太鼓倶楽部
- ミニ太鼓体験
- 缶バッチ作り

詳細については、たたこ館サイト及びSNSにてご確認ください。 お問い合わせ: Tel. 0259-86-2320 (月曜休館)  
※予約制ではありません。来場者数によっては入場を制限させていただく場合がございます、ご了承ください。

# 鼓童つれづれ日記

メンバーの感性のままに、自由に綴るフリーページです。  
今号は、今年の交流公演で演出を担当。踊りでも舞台に彩りを添える地代純の登場です！

## 地代のいろんな時代

### 地代 純 Jun Jidai

千葉県出身 / 1992年6月20日 / ふたご座 / O型

0歳、この世に爆誕



1歳



3~4歳



鋭い眼光で  
幼稚園に入園



小学生の修学旅行



中学生。  
バスケット部・生徒会副会長や  
体育祭団長などを務める



のめり込む



高校生。

三浦康暉と共に和太鼓を始める



31歳。元気に生きてるよ！



次回つれづれ日記  
担当メンバーは…

ジムがあったら必ず行く！辛い物は絶対食す！鍛えて、鍛えて、鍛え抜く！！  
甘いマスクの熱きMr.スティック!!! (紹介:地代純)



次回をお楽しみに！



阿部好江演出の浅草公演『翔走』で新山萌が中心となり、演奏された『音々』。  
今回は作曲を依頼した阿部好江と、作曲を担当した前田順康、演奏した新山萌に話を聞いた。

構成：坂本実紀、編集部 写真：岡本隆史

### 「音々」という楽曲

鼓童では、男性が主流の舞台や演目の多いイメージもあるが、実力のある女性プレイヤーも活躍している。阿部好江は、彼女たちが輝く演目を作りたいという思いがあった。

「新山萌を活かす曲を演出作品に入りたい」と前田に作曲を依頼しました。彼の作る柔らかさのある、不思議な音の世界観が好きで、そこに新山の魅力を加えた楽曲を作ってほしかったからです」(阿部)

阿部からの依頼を受けた前田は、自分が作曲する意味を考えたと進めていった。

「いつもは、フレーズやメロディー先行なのですが、今回は『翔走』のコンセプトやビジュアルイメージから曲を作っています。初演は浅草公演だったので浅草の街や、佐渡の鼓童村の森を思い浮かべながら新山萌のための曲をつくりました」(前田)

タイトルは、前田が新山のイメージ



ジに合う響きを探す中でたどり着いた。文字のくりかえしを表す「々(踊り字)」は、通称ノマとも呼ばれる。響きも、「オトノマ」とも読める所も気に入って、『音々(ねね)』に決まった。

### 新山の持つ二面性を活かす演出

「音々」は多くの楽器が登場するが、楽器の数や音の重ね方は工夫されており、あくまで装飾として、新山を引き立たせるために奏でられている。

「新山の魅力は二面的にあります。静かでおとなしく、人当たりのいい性格でありながら、舞台上では人が変わったように堂々と、そして澁刺と演奏し、惹きつけていく。その両方を見せたいなと思いました。前半は、鼓童村を歩いているようなイメージで、自然の音を意識し、篠笛、ガムランのボナン、締太鼓、担ぎ桶の韻、拍子木を使って表現しています。後半は、浅草の街の音をイメージしています。人の賑わいや、人工的な音、視覚的にも情報量が多い様子を表現したくて、音楽の縦線がはつきり出る構造にしています」(前田)

陰影と音の重なりに引き込まれる前半、バックグランドから放たれる音に新山自身が反応しながら太鼓をしながら打ち込んでいく後半。音、見せ方両方で楽しめる曲に仕上がった。



### 3人で作り上げた「音々」

登場する歩みのシーンや動きのアプローチを阿部と新山で、相談しながら作り上げた。

「表現のバリエーションを増やすために、目線はどこを見るか、気持ちはどう体现するか、細部の動きまで研究していきました」(新山)

また、前田と新山でリズムを作り上げる中で、嬉しい誤算もあった。

「ソコの場面などは新山に自由で作ってもらう部分もありました。そういう作り方をしていたからか、曲中、たまたま僕が五拍子で作っていたシーンを新山が三拍子で演奏



『音々』 ©作曲：前田順康(2022)

◎初演：鼓童浅草特別公演2022「翔走」

◎使用楽器：奏、篠笛、ボナン、締太鼓、韻、拍子木

してしまったのです。エラーなのですが、そのまま使ってみることにしました。結果的に最後三拍子でアンサンブルが展開される構成と対比が着き、曲の奥行きも生まれました」(前田)

ソリストとして中心となって演奏する曲が初めてとなる新山は、苦悩した部分もあるという。

「言われたことをやるだけでは『丸がつかない』のを実感しました。どのように演奏したいのか、自分が思い描いてない何ともしえない。前半は研究した体や目線の動きを意識し、曲の後半は、自分ができる太鼓の技術をぎりぎりまで出し切るということを意識しています。ツアーでは『今日やったことを、次の日はできない、常にベストな演奏を』という思いで、自分が今感じるものを表現できる曲にしていきます」(新山)

11月から再演となる『翔走』ツアーがスタートする。進化を続ける『音々』、そして新山にも注目だ。

太鼓の力を、社会の力へ。  
ワークショップで広がる太鼓の可能性



ライター  
坂本実紀  
写真  
岡本隆史、宮川舞子、鼓童  
イラスト  
宮崎正美

たたこ館講師、左から  
米谷友宏、宮崎正美、佐野未佳

鼓童文化財団が運営するたたこ館では、様々な方を対象としたワークショップが展開されている。その一つ、「太鼓で元気プログラム」エクサドンは、現在、ワークショップを進行する役目である「ファシリテーター」の育成に力を入れ、日本全国や世界へと広がっている。また、企業研修や学生向け太鼓プログラムなどの様々な活動も動き出した。



EC2023で行われた  
エクサドンワークショップの様子

オンラインでのエクサドンファシリテーター養成講座

オンラインでのエクサドン・ファシリテーター養成講座が始まったのは2022年。募集告知後、海外からも応募があり、オンライン養成講座が行われ、修了生にはエクサドン・ファシリテーターとして認証を付与した。講座修了後は「実施計画書」を提出するとエクサドンを行うことができ、ファシリテーター主催のエクサドンが岐阜や、山形、オーストラリアで実施された。今後もアメリカや日本各地で開催される。

その土地、人や活動によって様々なエクサドンが展開されている。地域の高齢者に健康増進のため、またフレイル予防として中高年世代へ、海外では移民の子どもの居場所づくりや地域のコミュニティ形成のため、そして学校教育現場にて教職員対象にチームビルディング、福祉施設での利用者はもちろん職員も一緒にとりくみ共感をする、など。そんな中、課題も見えてきた。

オンライン講座は、言葉のみで現場感が伝えられないこと、受講修了後は道具や場所がないことや、経験が積めないことの難しさに直面している。

「現場に行くと、ハンデキャップがある人や様々な制約やバックグラウンドのある方など色々な方がいます。そういう人たちの心に寄り添うには、どう接し、どう声をかけたらよいか、私も考え続けています。その場にいる人ごとで、自由に伸び伸びと楽しんでもらえるエクサドンを提供するためにも、経験を積む必要性を感じます」(佐野)

実際の体験共有は難しいが、コミュニケーションツールを活用し、修了生を含む受講者が講師にいつでも相談できる環境も整備した。ファシリテーターたちがエクサドン公式のFacebookページやInstagramアカウントを共同で運営し、エクサドンの告知などの投稿もできるようになっている。

直接関わることも大事にしたいと、ファシリテーターは3年に1回、対面式での資格更新講座を予定しており、さらに知識や技術をアップデートできる仕組みになっている。海外の方はオンライン(ライブ)で受講可。認知症の最新情報などの学び、受講生同士での情報交換、課題について話し合う場を設ける。

着実に広がるエクサドン。2023年の10月には3回目の講座がスタートしている。

企業研修や学生向けの太鼓体験

今までも太鼓を活用した企業研修プログラムを行ってきたが、最近では共同プロジェクトとして開発できないかという相談を様々ないただくようになった。その一つとして、佐渡観光交流機構と島外企業の共同プロジェクトに参画した。

この企業研修プログラムの導入として3時間程太鼓のワークショップを実施すると「リーダーシップやチームワークを感じられました」と、参加者にも太鼓の効果を体感してもらえた。

「初対面の人たちが太鼓を叩くと一気に距離が近くなって、ぐっと会話がしやすくなるそうです。私はワークショップに連打をいれるのですが、自分の限界を超えるところまでいって、ドン!で、終わると、一瞬で心がひとつになった実感が得られます」(宮崎)

「みなさん太鼓をたたいていると、自然とニコニコと始めます。言葉でのアイスブレイクよりも、楽器を通じることで、より効率的にお互い親しみを持てるようになります」(米谷)

こうした企業研修以外にも、学生向けのプログラムがこの秋に予定されている。

「みんなで、おもいきり太鼓を叩くことで自分の心を解き放してもらいたいです」(宮崎)

※アイスブレイク: その場にいる人の緊張をほぐし、コミュニケーションを取りやすい雰囲気を作る方法。

広がる太鼓で人が繋がる

動き出したそれぞれのプログラムは現在、アップデートやさらなる普及の段階に入ってきた。

「私達が目指している太鼓があって、みんながそこに集まってくるという、本来の太鼓のあり方に近づいている気がします」(宮崎)

好きでたたいてきた太鼓で、人の役に立てる。プログラムを通して感じる手ごたえは、講師の喜びにも繋がっている。



企業研修にて、曲作りの様子

## 鼓童オンラインストアからのお知らせ

### ■秋の新商品



#### ◀ 鼓童カレンダー2024

価格1,500円(税込)



#### 鼓童ミニアルバム「鼓童撰集II」▶

発売:11月23日(木・祝) 価格2,000円(税込)

#### 鼓童カレンダー2024 & ミニアルバムセット

価格3,000円(税込)

※発送は11月23日以降となります。

#### 鼓童撰集II 購入特典(限定500枚)

「鼓童撰集II」もしくは「鼓童カレンダー2024&ミニアルバムセット」をご購入頂きますと、CD1枚につきオリジナルステッカー1枚をプレゼント!!

### 岡本太郎「鼓童」NEWグッズ

「太陽の塔」でお馴染みの岡本太郎さんが鼓童の為に書き下ろして下さった力強い「鼓童」の文字が、新商品として登場します!! 11月末から販売予定です。乞うご期待!!

### ■鼓童グッズのお問い合わせはこちらまで

Tel. 0259-86-3630(販売部) <https://store.kodo.or.jp>



## 鼓童の会会員プレゼント

### その1「研修所米!」

研修生が春から心を込めて育てた無農薬・天日干しの「お米(コシヒカリ)2キロ」を3名様にプレゼントします。ふるってご応募ください!



### その2「ECのれん!」

今年のアース・セレブレーションで会場装飾に使用した「ECのれん」に、メンバーが感謝を込めてサインいたしました。3名様にプレゼントさせていただきます。

### ■申込み締切/11月30日(木)必着。

12月中の発送をもって当選の発表にかえさせていただきます。

### ■申込み方法/機関誌アンケートフォーム、または郵送かファクスにてお申し込みください。

### ■宛先/〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田148-1

鼓童の会プレゼント係

Fax: 0259-86-3631 会員ID、お名前、ご住所、電話番号、機関誌のご感想、鼓童や研修生へのメッセージをお書き添えの上、ご希望の品(「研修所米」「ECのれん」のいずれか)を明記してお申し込みください。

### 機関誌アンケート

今回の機関誌はいかがでしたでしょうか?ご意見、ご感想をぜひお聞かせください。「鼓童の会」会員は、こちらのフォームからプレゼントも合わせてお申し込みいただけます。



### 会員限定・交流イベント開催

今年は文京公演に合わせて、久しぶりのリアル開催です。

■日時/2023年12月23日(土)10:30~11:30  
(開催時間が変更となりました)

■会場/文京シビックセンター・地下1階・多目的室

■参加メンバー/船橋裕一郎、阿部好江、地代純、米山水木、渡辺ちひろ(予定) 先着順で受付中。詳細は鼓童サイトでご確認ください。



### 研修生募集

#### 2023年度(42期)研修生募集

2024年度「太鼓芸能集団 鼓童」メンバー養成コースの応募を11月24日(金)まで受付中です。

■研修期間/2024年4月~2026年2月(1年10ヶ月)

■応募資格/鼓童の舞台メンバーを目指す、原則として18歳以上25歳以下(2024年4月1日時点)の健康な方。書類選考を経て、研修所で実地面接による選考を行います。

#### 実地面接(1泊2日)

日程/2024年1月7日(日)~1月8日(月・祝)  
場所/鼓童文化財団研修所(佐渡市柿野浦)

研修内容の詳細や応募方法については、鼓童サイト内「鼓童文化財団研修所」ページでご確認ください。



### 鼓童 太鼓の学校

#### 2024年は2つの大太鼓の講座を実施

鼓童メンバーがオンラインで直接指導する太鼓のレッスン。来年1月~3月には二度目となる「見留知弘の『大太鼓』マスタークラス」、さらに4月~6月には、中込健太とスポーツトレーナー倉持江弥氏との共同による、新しい視点からの大太鼓の講座「身体操作からの大太鼓」を行います。

詳細は「鼓童 太鼓の学校」のサイト(QRコードよりアクセス)をご覧ください。



◀大太鼓マスタークラス  
身体操作からの大太鼓▶



### 休業末期間開始の

鼓童事務局は12月26日(火)~2024年1月4日(木)の期間、お休みさせていただきます。メール、SNSなどのお返事も休止させていただきます。また、たたこ館(佐渡太鼓体験交流館)での太鼓体験につきましては、12月11日(月)~2024年3月4日(月)まで冬季休館となります。なお、メール、SNS等のお返事は、鼓童事務局同様12月26日(火)~2024年1月4日(木)の期間、休止させていただきます。どうぞご了承ください。

### メンバー短信

●この度、メンバーの池永レオ遼太郎が2024年1月をもちまして、鼓童を離れることとなりました。応援して下さった皆様、大変ありがとうございました。残りの期間も精一杯つとめてまいりますので、よろしくお願ひ申し上げます。

### 今月の付録

- 「鼓童ワン・アース・ツアー2023~翔走」全情報チラシ
- 浅草特別公演2024速報チラシ
- 「鼓童文化財団の人材育成」パンフレット
- リサイクル募金「きしゃぼん」チラシ

最新情報は鼓童サイトをご確認ください。

※U25、U18などの表記は、鑑賞時にその数字の年齢以下の方を対象とするチケットです。

## 鼓童公演・特別公演

### 鼓童ワン・アース・ツアー2023～翔走

**11/23(木・祝)新潟県佐渡市** 発売中

アムューズメント佐渡 大ホール | 14:00開演  
SS席6,000円、S席5,500円、A席4,000円  
小～高校生は当日3,000円のキャッシュバックあり  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

**11/26(日)大阪府大阪市** 発売中  
残席わずか

大阪松竹座 | 14:00開演  
S席7,500円、A席4,000円  
☎大阪松竹座 Tel. 06-6214-2211

**11/29(水)広島県広島市** 発売中

上野学園ホール(広島県立文化芸術ホール)  
| 18:30開演  
| 一般6,500円、U25 2,500円  
☎TSSイベント事務局 Tel. 082-253-1010  
(平日10:00～17:30)

**12/2(土)京都府綾部市** 発売中

京都府中丹文化会館 | 14:00開演  
| 5,500円(当日500円増)  
☎中丹文化会館 Tel. 0773-42-7705

**12/3(日)兵庫県神戸市** 発売中

神戸国際会館こくさいホール | 16:00開演  
| S席7,000円、A席5,500円、学生券3,500円  
☎神戸国際会館 Tel. 078-231-8162

**12/6(水)愛知県名古屋市** 発売中

日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール  
| 18:30開演  
| 一般6,800円、U25 3,000円  
☎中京テレビクリエイション Tel. 052-588-4477

**12/9(土)宮城県石巻市** 発売中

マルホンまきあーとテラス 大ホール | 14:00開演  
| S席5,000円、A席4,000円(当日各500円増)  
☎マルホンまきあーとテラス Tel. 0225-98-5630

**12/10(日)岩手県一関市** 発売中

一関文化センター 大ホール | 15:30開演  
| 大人5,000円、小中高生1,500円  
(当日各500円増) 6歳児未満入場不可  
☎一関文化センター Tel. 0191-21-2121

**12/13(水)栃木県宇都宮市** 発売中

栃木県総合文化センター メインホール  
| 18:30開演  
| 一般6,000円、U25 3,000円  
☎(公財)とちぎ未来づくり財団文化振興課  
Tel. 028-643-1010

**12/16(土)埼玉県所沢市** 発売中

所沢市民文化センター ミューズ マーキーホール  
(中ホール) | 14:00開演  
| 一般5,500円  
☎(公財)所沢市文化振興事業団  
Tel. 04-2998-6500

**12/17(日)埼玉県熊谷市** 発売中  
残席わずか

熊谷文化創造館さくらめいと  
太陽のホール | 14:00開演  
| 一般5,500円、U25 1,500円  
☎さくらめいとチケットセンター Tel. 048-532-9090

**12/20(水)-24(日)東京都文京区** 発売中

文京シビックホール 大ホール  
| 20日19:00開演 21～24日14:00開演  
| 一般7,500円、U25 3,000円  
☎チケットスペース Tel. 03-3234-9999

## Noism×鼓童『鬼』

Noism Company Nigataとの共演作品を再演。  
同時上演 新潟・横浜・岡山:Noism『お菊の結婚』、熊本:鼓童コンサート

**12/15(金)-17(日)新潟県新潟市** 発売中

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館  
| 15日17:00開演、16・17日15:00開演  
| 一般5,000円、U25 3,000円  
高校生以下1,000円  
☎りゅーとびあチケット専用ダイヤル  
Tel. 025-224-5521

**1/13(土)-14(日)神奈川県横浜市** 発売中

KAAT神奈川芸術劇場  
| 13日16:00開演、14日15:00開演  
| 一般6,000円、U25 3,000円  
☎りゅーとびあチケット専用ダイヤル  
Tel. 025-224-5521

**1/20(土)岡山県岡山市** 発売中

岡山芸術創造劇場ハレノワ(大劇場)  
| 16:00開演  
| S席5,000円、A席4,000円、U24 3,000円  
U18 1,000円  
☎岡山芸術創造劇場ハレノワ  
Tel. 086-201-8000

**1/25(木)熊本県熊本市** 発売中

市民会館シアーズホーム夢ホール  
| 19:00開演  
| S席6,000円、A席4,000円 ※25歳以下の方、  
障がいのある方半額  
☎熊本県立劇場 Tel. 096-363-2233

## 鼓童ワン・アース・ツアー2024(5-6月)

公演期間・公演地:

[5月] 18(土) 山形県鶴岡市  
19(日) 新潟県新発田市  
21(火) 群馬県甘楽町  
25(土) 福島県いわき市  
26(日) 茨城県ひたちなか市  
[6月] 1(土) 和歌山県新宮市  
2(日) 愛知県豊川市

## 鼓童 浅草特別公演2024 「とこしえ」

**6/26(水)-30(日)東京都台東区** 先

浅草公会堂  
| 26、27、28、30日14:00開演  
29日11:00/15:00開演(2回公演)  
| 一般7,500円、学生席(25歳以下)3,500円  
3/9(土) チケット発売予定  
☎鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

## 鼓童ワン・アース・ツアー2024～ 童(Warabe)欧州ツアー

**2/1(木)英国、ウォーウィック**

Warwick Arts Centre  
| 20:00開演

**2/3(土)英国、ベイジングストーク**

The Anvil  
| 19:30開演

**2/5(月)英国、ロンドン**

Barbican  
| 19:30開演

**2/9(金)イタリア、セニガッリア**

Teatro La Fenice  
| 21:00開演

**2/17(土)ベルギー、ブルージュ**

Concertgebouw Brugge  
| 20:00開演

**2/18(日)ベルギー、アントワープ**

Konigin Elisabethzaal Antwerpen  
| 20:00開演

**2/20(火)-21(水)ベルギー、ブリュッセル**

Koninklijk Circus - Cirque Royal Brussel  
| 20:00開演

**2/23(金)オーストリア、ウィーン**

Wiener Konzerthaus  
| 19:30開演

## 2/25(日)ドイツ、シュトゥットガルト

■ Liederhalle (Hegel-Saal)

■ 19:00開演

## 2/26(月)フランス、ストラスブール

■ Palais de la musique et des congrès

■ 20:00開演

## 2/28(水)フランス、リール

■ Le Nouveau Siècle

■ 未定

## 3/1(金)-3(日)フランス、パリ

■ Salle Pleyel

■ 1(金)2(土)20:00開演、3(日)19:00開演

## 3/6(水)フランス、ナント

■ Cité des Congrès de Nantes

■ 未定

## 3/7(木)フランス、レンヌ

■ Le Liberté

■ 未定

## 3/9(土)フランス、リヨン

■ L'Amphitheatre

■ 20:00開演

## 3/12(火)スイス、ジュネーブ

■ Théâtre du Léman

■ 20:00開演

## 3/14(木)スイス、ルツェルン

■ KKL Luzern

■ 19:30開演

## 3/16(土)スイス、チューリッヒ

■ The Hall

■ 20:00開演

助成:  Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

※この他の公演につきましては、決定次第、鼓童サイトでお知らせいたします。

### 鼓童佐渡宿根木公演2024

## 4/27(土)-5/6(月・祝)新潟県佐渡市

※4/30(火)-5/2(木)休演

■ 宿根木公会堂

■ 4/27、5/3 14:30開演

■ 4/29、5/6 11:00開演

■ 4/28、5/4-5 11:00/14:30開演(2回公演)

■ 大人(中学生以上)4,000円、小人(4歳~小学生)1,800円(当日500円増) 全席自由

※3歳以下無料。席利用時小人扱い。

■ 3/1(金)チケット発売

■ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

### 小編成公演・ゲスト出演

#### Concert for KIDS~0才からの鼓童~

## 11/19(日)東京都あきる野市 発売中

■ 秋川キララホール ■ 11:00開演

■ 子ども1,000円、大人2,000円 未就学児入場可、お子様も1名につき1枚のチケットが必要。大人のみ入場も可。

■ 秋川キララホール Tel. 042-559-7500

#### 新潟県文化祭2023 子ども文化芸術体験ステージ

## 11/23(木・祝)新潟県柏崎市 受付終了

■ 柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール

■ 11:00開演 3歳以上推奨

■ 14:00開演 小学校高学年以上推奨

■ 新潟県文化祭2023

■ <https://n-story.jp/bunkasai/>

#### 鼓童交流公演 in 荒川

## 3/8(金)東京都荒川区

■ サンパール荒川大ホール ■ 18:30開演

■ 一般4,000円、子ども(中学生以下)2,000円

■ 12/13(水)チケット発売

■ 荒川区芸術文化振興財団

■ Tel. 03-3802-7111

#### 鼓童交流公演

## 3/16(土)東京都国立市

■ くにとち芸小ホール

■ ①11:00 ②15:00 開演予定

■ 料金未定 12月中旬チケット発売予定

■ 鼓童チケットサービス Tel. 0259-86-2330

#### 鼓童 ビルボードライブ(横浜、大阪)

## 3/29(金)神奈川県横浜市

■ Billboard Live YOKOHAMA

■ 17:30/20:30開演(2回公演)

■ サービスエリア7,500円、カジュアルエリア7,000円

(1ドリンク付) 1/24(水)チケット発売

■ ビルボードライブ横浜 Tel. 0570-05-6565

## 3/31(日)大阪府大阪市

■ Billboard Live OSAKA

■ 15:00/18:00開演(2回公演)

■ サービスエリア7,500円、カジュアルエリア7,000円

(1ドリンク付) 1/24(水)チケット発売

■ ビルボードライブ大阪 Tel. 06-6342-7722

### ソロ活動

#### 藤本容子「歌と声のワークショップ」

## 11/26(日)神奈川県横浜市 発売中

■ ヒダノ太鼓エンターテイメント・スタジオ

■ 参加費 各5,000円

■ じっくり育む歌の輪人の輪

■ 「Voice Circle<是空(ぜくう)>」

■ 13:00~15:00 ■ メンバー制(お試し体験歓迎)

■ 声による自由な遊び空間

■ 「Voice Circle<環(くわん)>」

■ 16:00~18:00 ■ 中学生以上参加可能

■ サンニャプロジェクト Tel. 080-5087-1481

#### MUTEK.JP 2023 Edition 8

## 12/7(木)東京都渋谷区 発売中

■ 渋谷Spotify O-EAST ■ 19:00開演

■ 前売スタンディング(11/10~12/6)7,500円

■ U-25 4,000円(限定枚数) 当日9,000円

■ 出演: YPY(日野浩志郎)、鼓童(中込健太、住吉佑太、前田順康)

■ 一般社団法人MUTEK Japan

■ [info@mutek.jp](mailto:info@mutek.jp)

#### お悔やみ

版画家・絵本作家の野村たかあきさんが今年7月にご逝去されました。メンバーへの版画指導や、2007年「狂言と鼓童のコラボレーション『蓬萊貴譚〜人と鬼 仲良うやれさ』」のポスタービジュアルをご担当いただきました。ご冥福を心よりお祈りいたします。



#### Friends of Kids 鼓童の会 チケット 先行予約のご案内

**先** 印のある公演は先行予約があります。会員の皆様は先行予約申込み用紙を同封しております。お申し込み方法はそちらをご確認ください。

# 鼓童『童』

9月香港・上海ツアー  
フォトギャラリー

鼓童、4年振りとなる中国ツアー!

今回は、鼓童創立40周年記念作品である『童(わらべ)』を香港、上海で公演いたしました。

公式インスタグラムから映像を配信!

QRコードを読み込んで、ぜひ現地の熱を感じてください。

## Photo Gallery



香港公演  
アンコール



←Photo by:  
LCSD

### 香港 Hong Kong

これから、コラボ練り歩きに  
行ってきます!



↑ Photos by: Sam Lau



↑ Photos by: Sam Lau ↑



香港の太鼓チーム  
『赤練』との共演

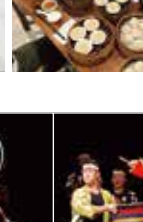
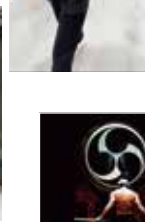
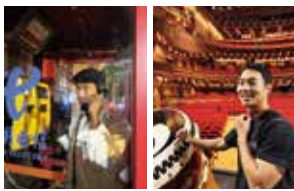


### 上海 Shanghai



在上海日本国  
総領事館にて  
演奏、鼓童の  
紹介、ワーク  
ショップ開催

中秋節(中秋の  
名月)の前だった  
ので、上海名物の  
肉入り月餅をい  
ただきました!



速報  
サウジアラビアに  
特別編成で鼓童初上陸!



9月27日、世界遺産のデルレイヤー  
でのパフォーマンス



劇場搬入  
の様子



アンコール  
の様子

↑ Photo Courtesy of: New Bund 31 Photo by: Wang Li & Raven Li

最新情報は、[ウェブサイト](#) [facebook](#) [X\(旧Twitter\)](#) [メルマガ](#) をご覧ください。

鼓童  検索 <https://www.kodo.or.jp>

[@KodoHeartbeatJp](#)

[@KodoHeartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

[@kodoheartbeat](#)

その他、鼓童へのお問い合わせはこちらへ [Tel. 0259-86-3630](tel:0259-86-3630)(代) (月~金 9:30~17:00) [Fax: 0259-86-3631](tel:0259-86-3631) 次号は2024年2月10日の発行を予定しています。