

レナード衛藤 × ダンスアンサンブル

LEONARD ETO × DANCE ENSEMBLE

Leo "Dynamism"

森のダイナミズム

音楽を見る。ダンスを聞く。表現の未踏領域がここにある。

11/13 (水) TSUTAYA O-EAST

開場18:00 開演19:00

お問合せ M&Iカンパニー 03-6276-1144

大塚の里 (新) 浅路



鼓童

宮本卯之助



レナード衛藤 × ダンスアンサンブル

LEONARD ETO × DANCE ENSEMBLE

Leo "Dynamism"

森のダイナミズム

REACH YAMAUCHI

KENTA NAKAGOME



11/13 (水)

開場 18:00 開演 19:00

TSUTAYA O-EAST

東京都渋谷区道玄坂2-14-8 / ☎03-5458-4681



LEONARD ETO

IORI TADOKORO

NIINA MAEDA

AYANO MIZUTANI

CHIEKO KOJIMA

レナード衛藤(太鼓) 山内利一(太鼓) 中込健太(太鼓/鼓童) 田所いおり(ダンス) 前田新奈(ダンス) 水谷彩乃(ダンス)

瀬戸環 小嶋くるみ 渡邊マリア 金井水夢 井上倅 三浦結愛 山口舞桜 井上侑(ダンス/アリストバレエスタジオ)

小島千絵子(舞/鼓童名誉団員)

構成・演出・音楽 レナード衛藤 照明 小宮康生 音響 木村文子 美術 クリエイション

あなたが和太鼓もバレエも知らないなら、いっそその方が幸せかもしれない。レナード衛藤体験に先入観は邪魔でしかない。その演奏はよくある和太鼓のイメージからかけ離れ、極めて自由なのだ。50カ国以上を渡り歩き、各地のミュージシャンやダンサーと共同創作してきたレナード衛藤が放つ振動は「音楽という名の踊り」なのだ。一方、踊り手たちも肉体や所作という楽器を使って「踊りという名の音楽」を奏でる。空間を切り裂き、抱きしめ、歪ませ、整える。音楽の神々が姿を現し音楽をビジュアライズしていく。「耳で聞く踊り」と「目に見える音楽」が融合し、天上界へダイレクトに回路を開く。我々はそこで表現の未踏領域に立ち会うことになる。

ストーリーテラー・高階経啓

TICKET

前売/全自由 **5,500円** (整理番号付・税込) + 入場時別途1ドリンク代

※18歳以下 2,000円(整理番号付・税込) + 入場時別途1ドリンク代
但し、M&Iカンパニーでのみお取り扱い。入場時、学生証、身分証明書要提示。

当日/全自由 **6,000円** (税込) + 入場時別途1ドリンク代

※2歳未満入場不可

メールオーダー

M&Iカンパニー

イープラス

ローソンチケット

チケットぴあ

お問合せ

<http://leoeto.com/news>

☎03-6276-1144 <http://www.mandicompany.co.jp/>

<http://eplus.jp>

☎0570-084-003 (Lコード:76673) <http://l-tike.com/>

☎0570-02-9999 (Pコード:162-161) <https://t.pia.jp/>

M&Iカンパニー ☎03-6276-1144

レナード衛藤 Leonard Eto

レナード衛藤オフィシャルサイト <http://leoeto.com>

太鼓界のバイオニアとしてシーンを牽引。その着眼点と独創性は、国内外の太鼓グループはもとより海外エンタテインメントにまで影響を与える。これまでに50カ国を超える国々で演奏。ボブ・ディラン、ザ・キール・フセイン、スージー&ザ・バンシーズ、布袋寅泰、デーモン閣下、堂本剛など共演ミュージシャンは多岐に渡る。また、マルセイユ国立バレエ団、ニーナ・アナニアシビリ、パトリック・デュボン、ピロボラスなどとダンス作品も多数発表。そして、楽曲は「JFK」、「THE THIN RED LINE」などのハリウッド映画、オリンピック競技演目、CMなどに使用されている。2013年度、文化庁文化交流使

太鼓の里 浅野



鼓童

宮本卯之助