

鼓童が公演した国々 1981~2014



世界46ヶ国
3700回公演

パーカッシヴな音の波を打ち出している14人の演奏者たちによって、カーネギーホール自体がケモノの革を張った轟く洞窟と化してしまったかに思われた。
ニューヨーク・タイムズ[アメリカ]

実のところ、音楽に「完璧」というものがあるとすれば、世界のあらゆるグループのうちで鼓童こそが、その最も近くに位置しているのだ。
ボストン・グローブ[アメリカ]

鼓童の成し遂げた偉大な功績とは、彼ら以前には存在しなかった新しい一つのジャンル、新しい伝統を創り出したということだろう。
イル・ソーレ・24オレ[イタリア]

完璧な夢のよう。日本で最も権威ある太鼓グループ・鼓童の、力強さと気品に満ちた素晴らしい舞台に、あなたはきっと夢中になるだろう。所作の美しさ、演奏者の身体の動きの精確さと力強さ、そして時に太鼓と一つになり、時に組み打つさまは目もぐらむばかりだ。
ル・モンド[フランス]

鼓童の太鼓のアンサンブルによる魅惑的で厳かで重厚な類まれなる音世界と少なくとも同じ程度に、その修道僧のような規律正しさと深遠な求道的姿勢が、彼らの魅力として特記されるだろう。
ル・フィガロ[フランス]

鼓童というスリル—昨晩、アテネの街中が鼓童の太鼓のビートに震えた。
アテネ・ニュース[ギリシャ]

無駄なパンチを発しないボクサーのように、太鼓打ちは完璧に同調した動きとリズムでビートを刻んでいく。この夜、劇場で過ごした時空、それは異次元の体験、異なる価値により形成された文化的地平に没入した100分間だった。
クアラルンプール・スター[マレーシア]

坂東玉三郎芸術監督第3回演出作品

鼓童ワン・アース・ツアーニューアー2015～永遠



ワン・アース・ツアーニューアー2015

鼓童 KODŌ
<http://www.kodo.or.jp>

KODŌ
<http://www.kodo.or.jp>

